ПОРЯДОК ДЕННИЙ
міської методичної секції викладачів іноземної мови закладів професійної (професійно-технічної) освіти м. Києва

Тема: «Процес оволодіння мовою як розуміння живої іншомовної дійсності»

Мета: надання здобувачам освіти візуального уявлення про життя, традиції, мовні реалії англомовних країн з метою формування їх лексичної компетентності

Дата: 03 жовтня 2019 року

МІСЦЕ ПРОВЕДЕННЯ: Державний навчальний заклад «Центр професійної освіти інформаційних технологій, поліграфії та дизайну м. Києва» (вул. Полковника Шутова, 13)

МОДЕРАТОР: Олена Бондарева, методист Навчально-методичного кабінету професійно-технічної освіти у м. Києві

09:00-09:30	**Реєстрація учасників**
09:30-09:40	**Відкриття роботи міської методичної секції** *Олена Бондарева, методист Навчально-методичного кабінету професійно-технічної освіти у м. Києві*
09:40-10:00	**Вступне слово** *Алла Гончаренко, директор Державного навчального закладу «Центр професійної освіти інформаційних технологій, поліграфії та дизайну м. Києва»*
10:00-10.20	**Презентація діяльності методичної комісії викладачів суспільно–гуманітарних дисциплін Державного навчального закладу «Центр професійної освіти інформаційних технологій, поліграфії та дизайну м. Києва»**

	Оксана Стеценко, голова методичної комісії викладачів суспільно-гуманітарних дисциплін Державного навчального закладу «Центр професійної освіти інформаційних технологій, поліграфії та дизайну м. Києва»
10.20-10.40	**Виступи-презентації викладачів іноземної мови:** **Формування у здобувачів освіти цілісної системи уявлень про національно-культурні особливості країни, мова якої вивчається** *Світлана Мажара, викладач іноземної мови Державного навчального закладу «Центр професійної освіти інформаційних технологій, поліграфії та дизайну м. Києва»*
10.40-11.00	**Навчання іноземній мові у контексті вивчення духовної спадщини країни** *Тетяна Благодарна, викладач іноземної мови Державного навчального закладу «Центр професійної освіти інформаційних технологій, поліграфії та дизайну м. Києва»*
11.00-11.20	**Створення сприятливого мовленнєвого середовища на уроках іноземної мови (практикум)** *Тетяна Благодарна, викладач іноземної мови Державного навчального закладу «Центр професійної освіти інформаційних технологій, поліграфії та дизайну м. Києва»*
11.20-12.15	**Панорама методичних знахідок**: «Залучення здобувачів освіти до культурних цінностей народу – носія мови (з досвіду роботи)» **Модератор:** *Тетяна Благодарна, викладач іноземної мови Державного навчального закладу «Центр професійної освіти інформаційних технологій, поліграфії та дизайну м. Києва».* *учасники міської методичної секції*
12.15-12.30	*Брейк-кава*
12.30-13.00	**Обговорення змісту матеріалів щодо підготовки та проведення ІІ етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з англійської мови** *Тетяна Соловйова – голова міської методичної секції*
13:00-13.30	**Огляд навчально-матеріальної бази Державного навчального закладу «Центр професійної освіти інформаційних технологій, поліграфії та дизайну м. Києва»** *Тетяна Зуб, заступник директора з навчальної роботи Державного навчального закладу «Центр професійної освіти інформаційних технологій, поліграфії та дизайну м. Києва».*
13.30-14.00	**Різне:** *Олена Бондарева – методист Навчально-методичного кабінету професійно-технічної освіти у м. Києві,* *Тетяна Соловйова – голова міської методичної секції.*
14.00-14.10	**Підведення підсумків**

Вступне слово

Алла Гончаренко,
директор Державного навчального закладу
«Центр професійної освіти інформаційних технологій,
поліграфії та дизайну м. Києва»

НАШІ ПРОФЕСІЇ
ОБЛІКОВЕЦЬ З РЕЄСТРАЦІЇ БУХГАЛТЕРСЬКИХ ДАНИ

НАШІ ПРОФЕСІЇ
ОПЕРАТОР КОМП'ЮТЕРНОГО НАБОРУ
ОПЕРАТОР КОМП'ЮТЕРНОЇ ВЕРСТКИ
КОРЕКТОР

НАШІ ПРОФЕСІЇ
ДРУКАР ОФСЕТНОГО ПЛОСКОГО ДРУКУВАННЯ
ДРУКАР ФЛЕКСОГРАФІЧНОГО ДРУКУВАННЯ

НАШІ ПРОФЕСІЇ
КРАВЕЦЬ, ЗАКРІЙНИК

IV ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ КОНКУРС
«ПРОРИВ ЛЕГКОЇ ПРОМИСЛОВОСТІ УКРАЇНИ – 2019»
БЕЗПЕКАЯК ТРЕНД
СУЧАСНІ СПОРТИВНІ КОЛЕКЦІЇ, 2 м

НАШІ ПРОФЕСІЇ
ПЕРУКАР (ПЕРУКАР-МОДЕЛЬЄР)

НАШІ ПРОФЕСІЇ

ГРУПИ МОЛОДШОГО СПЕЦІАЛІСТА

✓**Видавництво та поліграфія**

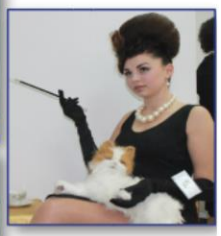
Друкарське виробництво

Комп'ютерна обробка текстової, графічної та образної інформації

✓**Дизайн**

Перукарське мистецтво та декоративна косметика

ДОПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА



ПРОФІЛЬНЕ НАВЧАННЯ

РЕЗУЛЬТАТИ ПРЕДМЕТНИХ ОЛІМПІАД

- 2013-2014 н.р. – 6 призових місць;
- 2014-2015 н.р. – 7 призових місць;
- 2015-2016 н.р. – 13 призових місць.
- Перемога в номінації "Краща загальноосвітня підготовка" 2017 н.р. – 9 призових місць;
- 2017-2018 н.р., 2018-2019 н.р. – по 6 призових місць

ІННОВАЦІЙНІ ПРОЕКТИ

2013 р. Соціальне партнерство "Хейделберг-ЦЕНТР– поліграфічні підприємства (1 м.)

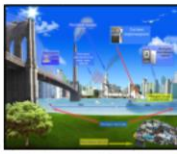
2014 р. Впровадження технології контролю знань учнів "My test" (лауреат)

2015 р. "Екотехнопогій в поліграфії" (2 м.)

2016 р. "Давайте розмовляти англійською!" (2 м.)

2017 р. "УКРАЇНСЬКИЙ КОД" (1м.)

2018 р. "ПРОФІСТАРТ: ОБИРАЄМО МАЙБУТНЄ!"



ПРОЕКТ «УКРАЇНСЬКИЙ КОД»

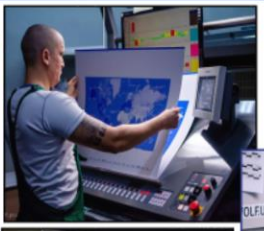
ВЕРНІСАЖ ПЕДАГОГІЧНОЇ ТВОРЧОСТІ

- Кращий методичний збірник – 2013 – 2018 р.р.
- 2017 р.- ГРАНД ПРІ

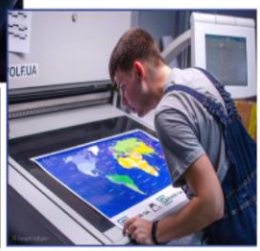
УЧАСТЬ В МІЖНАРОДНИХ ВИСТАВКАХ «ІННОВАТИКА В ОСВІТІ»

ЛІДЕР ІННОВАЦІЙ В ОСВІТІ, 2018

ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ КОНКУРС ДРУКАРІВ



PROFI - 2018



МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНА БАЗА

(1,4 га - землі, 10335 кв.м. - площі приміщень, 14 майстерень, 27 кабінетів, основні засоби навчання - ПК-179 (41) , оргтехніка – 45, мультимедійна дошка – 1, мультимедійні проектори – 11, телевізори – 17 (14), швейні машини- 52 (2), поліграфічні друкарські машини – 47 (3))

ОНОВЛЕННЯ ОБЛАДНАННЯ, ІНСТРУМЕНТУ ТА СПЕЦОДЯГУ

ОБЛАДНАННЯ ДЛЯ ЦЕНТРУ ОПЕРАТИВНОЇ ПОЛІГРАФІЇ

ПОЗАУРОЧНА РОБОТА

ПОЗАУРОЧНА РОБОТА

ГУРТКОВА РОБОТА
Театральний гурток
Гурток «Видавництво юних поліграфістів»
МИ
Музейний гурток "Пошук"

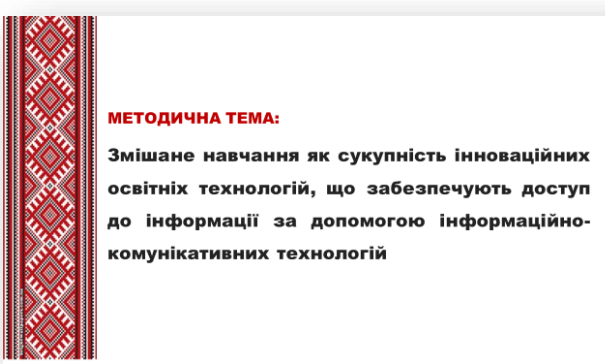
ГУРТКОВА РОБОТА
Вокальний та хореографічний гуртки

ГУРТКОВА РОБОТА
Вистава театрального гуртка «Сільські бувальщини»

СПОРТИВНО-МАСОВА РОБОТА
FINISH

Презентація діяльності методичної комісії викладачів суспільно–гуманітарних дисциплін Державного навчального закладу «Центр професійної освіти інформаційних технологій, поліграфії та дизайну м. Києва»

Оксана Стеценко, голова методичної комісії



ЧЕРНИШ
Наталія Миколаївна

Життєве кредо:
" Без творчого вчителя не може бути ні нової школи, ні нового суспільстве вільної України "
Педагогічне кредо:
" Творчості як будь-якої діяльності, можна вчитися "

СТЕЦЕНКО
Оксана Григорівна

Життєве кредо:
" Людина віддзеркалюється у своїх вчинках "
Педагогічне кредо:
" Нехай кожен, хто приходить до тебе, піде, ставши кращим і щасливішим "

ЛІТОШ
Анна Віталіївна

Педагогічне кредо:
Найважливіше у педагогічній діяльності – це гармонія у стосунках з учнями, їх батьками та колегами, постійний творчий пошук і самовдосконалення.
Життєве кредо:
Знання складається з дрібних крихт щоденного досвіду.

САЮК
Дмитро Миколайович

Життєве кредо:
"Мети досягає той, хто її прагне."
Педагогічне кредо:
"У серце увійде лише те, що йде від серця"

ТУРОВСЬКА
Наталія Сергіївна

Життєве кредо:
"Кожна дитина – неповторна особистість"
Педагагічне кредо:
"Головне – навчити дітей мислити."

МАЖАРА
Світлана Миколаївна

Життєве кредо:
" Для вченої освіченої людини жити – значить мислити "
Педагогічне кредо:
" Вірте в талант і творчі сили кожного вихованця. Людина – неповтор

Заходи

Заходи

Формування у здобувачів освіти цілісної системи уявлень про національно-культурні особливості країни, мова якої вивчається

Світлана Мажара,
викладач іноземної мови,
спеціаліст першої категорії

У зв'язку зі змінами, що відбуваються в нашій країні, все більше зростає інтерес до вивчення іноземних мов, культур і реалій тих країн, які є партнерами нашої держави і орієнтовані на входження України у світовий освітній, культурний і економічний простір, і відповідно розширюються можливості міжкультурного спілкування. Саме тому одним з провідних принципів навчання в навчальних закладах стає принцип культуровідповідності, який передбачає, що виховання ґрунтується на загальнолюдських цінностях, будується відповідно до цінностей і норм національної культури і регіональних традицій, що не суперечать загальнолюдським цінностям. Таким чином, вивчення культури у процесі навчання іноземних мов робить суттєвий внесок у навчання, знайомить з загальнолюдськими цінностями, тобто сприяє навчанню учнів у контексті соціокультурного підходу і «діалогу культур».

Вивчення англійської мови полягає не тільки навчанні окремих аспектів мовної системи, але і в забезпеченні культурознавчої спрямованості навчання. Оволодіння іноземною мовою на основі ознайомлення учнів з культурою, традиціями і реаліями країни, мова якої вивчається, є сьогодні одним із базових принципів навчання предмету!

Термін «національно-культурна компетентність» є одним з найбільш частотних у методичної літератури. Про це свідчить розмаїття різних підходів. У словнику методичних термінів подано визначення «національно-культурної компетентності як «сукупності знань про країну, мова якої вивчається, національно-культурну специфіку соціальної та мовленнєвої поведінки носіїв мови і здатність користуватися такими знаннями у процесі спілкування, дотримуючись звичаїв, правил поведінки, норм етикету,соціальних умов і стереотипів поведінки носіїв мови» [1, с. 286-287].

Г. Єлізарова вважає, національно-культурна компетентність – це комплекс знань про цінності, вірування, поведінкові зразки, звичаї, традиції, мову, досягнення культури, властивих певному суспільству [3]. В. Сафонова трактує національно-культурну компетентність як знання учнями національно-культурних особливостей країни, мова якої вивчається, вміння здійснювати мовленнєву поведінку відповідно до цих знань, а також готовність і здатність жити івзаємодіяти в сучасному полікультурному світі [6].

На думку О. Соловової національно-культурна компетентність є «інструментом виховання міжнародно орієнтованої особистості, яка усвідомлює взаємозалежність і цілісність світу, необхідність міжкультурної співпраці у

вирішенні глобальних проблем людства» [7, с. 12]. І.Риске розглядає національно-культурну компетенцію як аспект комунікативної здатності, який включає в себе такі специфічні риси суспільства і його культури, які проявляються в комунікативній поведінці членів цього товариства [5].

Аналіз наукової літератури показав, що поняття ««національно-культурна компетентність» розглядається досить різнобічно. На мою думку, національно-культурна компонент змісту навчання іноземних мов знайомить учнів з різними аспектами життя їхніх зарубіжних однолітків, історією та сучасністю країни виучуваної мови, поглиблюючи і диференціюючи уявлення учнів про дійсність. Цей компонент змісту становить країнознавчу і лінгвокраїнознавчу компетентності.

Країнознавча компетентність – це знання учнів про культуру країни, мова якої вивчається (знання історії, географії, економіки, державного устрою, особливостей побуту, традицій та звичаїв країни).

Лінгвокраїнознавча компетентність передбачає оволодіння учнями особливостями мовленнєвої та немовленнєвої (міміка, жести, що супроводжують висловлювання) поведінки носіїв мови в певних ситуаціях спілкування, тобто сформованість в учнів цілісної системи уявлень про національно-культурні особливості країни, що дозволяє асоціювати з мовною одиницею ту саму інформацію, що й носії мови, і досягати в такий спосіб повноцінної комунікації.

Формування національно-культурної компетентності учнів здійснюватиметься шляхом паралельного і взаємопов'язаного навчання всіх видів мовленнєвої діяльності. Відповідно до їхніх вікових особливостей пріоритетними спочатку будуть репродуктивні види навчальної роботи, які виконуватимуться за зразком, інструкцією як орієнтовною основою діяльності. Але поступово відбуватиметься перехід на продуктивні види роботи, які спонукатимуть учнів до творчого мислення, розвитку самостійності у визначенні мовного оформлення мовленнєвих дій і вибору способів їх засвоєння. [4]. Оволодіваючи іноземною мовою, учні ознайомляться зі світом іншої культури. Розвиток країнознавчої мотивації, в основі якої лежить інтерес до життя однолітків за кордоном, до народу країни, мова якої вивчається, є однією із основних цільових установок у методиці навчання іноземних мов. Її успішній реалізації сприятиме різноманітний навчальний матеріал, що в цікавій формі відображає життя зарубіжних однолітків. Він формуватиме емоції та образно-художню пам'ять учнів, стимулюватиме їхнє образне мислення, розвиватиме смаки і почуття.

Формування національно-культурної компетентності буде успішним за умови систематичного виконання вправ і завдань, які передбачають розвиток таких умінь:

- формувати позитивне ставлення до культури народів, мова яких вивчається;
- проводити паралелі між двома культурами;
- вибирати соціокультурні явища відповідно до завдань учителя;
- оцінювати соціокультурні події та знаходити відмінності;
- формувати асоціативні вміння та естетичні почуття;
- висловлюючи при цьому власну думку;
- висловлювати своє ставлення до важливих подій іншомовної культури;
- інтерпретувати соціокультурну інформацію для формування вмінь критичного мислення;
- виконувати завдання соціокультурного змісту в умовно-комунікативних ситуаціях тощо.

Для формування національно-культурної компетентності можна запропонувати такі форми роботи:

1) Ознайомлюватися з віршами, казками, оповіданнями, на матеріалі яких учні виконують пошукові та творчі дії, тобто знаходять відсутню або нову інформацію для паралельного опрацювання в рольових іграх, драматизації чи проектній роботі.
2) Порівняти ту чи іншу іншомовну казку, її героїв з наявними в рідній мові еквівалентами. Через розбіжності деталей в схожих творах діти пізнають несхожість світосприйняття, менталітету, культури двох народів.
3) Робота з прислів'ями та приказками. Дослівний переклад, пошук українських прислів'їв-еквівалентів, порівняння способів вираження однієї і тієї ж думки різними шляхами сприятиме формуванню соціокультурної компетенції учнів на ранньому етапі навчання іноземній мові.
4) Порівняння способу життя, відпочинку українців та жителів інших країн.
5) Робота з країнознавчим матеріалом. учні не тільки отримують інформацію, знайомляться, вивчають. Вони порівнюють різні аспекти країнознавства: географія, історія, тісно пов'язані з ними питання культури, традиції та звичаї різних народів, говорять про стереотипи нашого сприйняття.
6) Робота з автентичним матеріалом. Знайомлячись із інформацією країнознавчого та культурологічного характеру, учні засвоюють особливості іншої культури й аналізуючи їх, вчаться краще розуміти власну культуру. Але не лише тексти (читання, аудіювання) можна використовувати як автентичний матеріал. Велика різноманітність прагматичних матеріалів: газети, афіші, етикетки, рекламні проспекти з туризму та ін. допомагають створювати життєві ситуації, вирішувати проблеми з різних сфер спілкування. Їхня специфіка полягає в тім, що вони забезпечують спілкування з реальними предметами.

7) Уроки позакласного читання та зарубіжної літератури. Зарубіжна література є одним з основних інструментів виховання особистостей, зорієнтованих на оволодіння загальнопланетарним мисленням. Цей предмет не тільки знайомить з культурою країни, але й шляхом порівняння вирізняє особливості її національної культури, тобто сприяє вихованню школярів у дусі «діалогу культур». При цьому залучення автентичних текстів, творів підвищує мотивацію навчання. Як відомо, мотиваційна сфера має у своєму складі кілька аспектів, а саме: ідеали та ціннісні орієнтації, інтелектуальні потреби та пізнавальні інтереси. Використання художніх текстів сприяє пробудженню пізнавальних інтересів: школярі знайомляться з невідомими фактами з життя країни, і це стимулює їх інтерес до вивчення матеріалу в цілому. Крім того знайомство з літературою підвищує практичну та виховну цінність вивчення іноземної мови. Адже читання художніх творів не лише вимагає відомостей про культуру, спосіб життя країни мови, що вивчається, але одночасно стає важливим джерелом цих відомостей.
8) Метод проектів як засіб формування національно-культурної компетенції учнів на уроках іноземної мови можна визначити як сукупність пошуково-дослідницьких, проблемних, творчих прийомів, що використовуються в процесі викладання дисципліни в загальноосвітній школі та забезпечують покращення рівня мовленнєвої підготовки учнівської молоді й поглиблення знань учнів про історію та культуру країн, мова яких вивчається. Використання методу проектів сприяє підвищенню інтересу учнів до самостійного пошуку та вивчення матеріалу країнознавчого характеру, підвищення рівня знань учнівської молоді з теми проекту та рівня мовленнєвої компетенції учнів, розкриттю творчого потенціалу школярів і підсиленню індивідуальної і колективної відповідальності учнів за конкретну роботу.
9) Написання науково-дослідницьких робіт. У старшій школі починається пошуково-дослідницька робота з обдарованою молоддю. Тематика науково-дослідницьких робіт носить лінгвокраїнознавчий характер. Практична та самостійна робота учнів з лінгвокраїнознавства несе велике інтелектуальне та моральне задоволення як для них, так і для вчителя, який на цьому етапі має стати координатором науково-дослідницької діяльності, порадником і керівником. Проведення інтегрованих уроків (англійська мова – історія, географія, екологія і т.п).
10) Використання на уроках англійської мови традиційних і пошук нових форм, методів і прийомів, які найкраще сприятимуть розвитку креативних умінь і творчих навичок учнів, їхньому прагненню до пізнання наукових істин, навколишнього світу, активізації інтелектуальної діяльності під час розв’язання теоретичних і практичних лінгвістичних

завдань. На уроках англійської мови слід успішно застосовувати спостереження над мовою тексту соціокультурної тематики, запитання та завдання, які потребують залучення матеріалу з різних навчальних предметів, виконання системи вправ, роботу з підручником, впровадження інноваційних форм і методів навчання і т. ін.

Висновки. Отже, процес формування національно-культурної компетентності є актуальним на будь-якому етапі розвитку дитини, допомагає учневі зануритися в культурний контекст країни, мова якої вивчається, брати активну участь у діалозі культур, а також розширювати власний кругозір. Вправи і завдання, орієнтовані на формування національно-культурної компетентності лише підвищують інтерес учнів до навчального процесу, адже на уроках можна застосовувати аудіо- та відеоматеріали з автентичним мовленням, тексти, які вміщують національно-культурний компонент. Рівень підготовки самих учнів дозволить застосовувати різні комплекси вправ і завдань, спрямованих на формування національно-культурної компетентності в різних видах мовленнєвої діяльності. Національно-культурний компонент сприятиме формуванню в учнів цілісної системи уявлень про національно-культурні особливості країни, мова якої вивчається.

Список використаної літератури

1) Азимов Э. Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. – М. : Издательство ИКАР, 2009. – 448 с.
2) Гальскова Н. Д. Межкультурное обучение: проблема целей и содержания обучения иностранным языкам / Н. Д. Гальскова // Иностранные языки в школе. – 2004. – № 1. – С. 3-8.
3) Елизарова Г. В. О природе социокультурной компетенции / Г. В. Елизарова // Studia Linguistica. 8. Слово, предложение и текст как интерпретирующие системы.– СПб.: Тригон, 1999. – С. 274-281
4) Редько В. Г. Компетентнісно орієнтоване навчання іноземних мов учнів початкової школи: лінгводидактичний аспект / В. Г. Редько // Проблеми сучасного підручника : зб. наук. праць / [ред. кол. ; голов. ред. – О. М. Топузов]. – К. : Педагогічна думка, 2017. – Вип. 18. – 282 с.
5) Риске И. Э. Формирование социокультурной компетенции у учащихся старшей ступени обучения на материале англоязычной поэзии: дис… канд. пед. наук: 13.00.02. / И. Э. Риске. – СПб, 2000. – 259 с.
6) Сафонова В. В. Изучение языков международного общения в контексте диалога культур и цивилизаций / В. В. Сафонова. – Воронеж : Истоки, 1996. – 237 с.

There are no bad buttons, there are only bad people. How does that sound? OK?

00:15
[Small thing.] [Big idea.]

00:19
[Isaac Mizrahi on the Button]

00:23
No one knows who invented the button. It might have shown up as early as 2000 BCE. It was decorative when it first started, just something pretty sewn onto your clothes. Then about 3,000 years later, someone finally invented the buttonhole, and buttons were suddenly useful.

00:40
The button and the buttonhole is such a great invention. Not only does it slip through the buttonhole, but then it kind of falls into place, and so you're completely secure, like it's never going to open. The design of a button hasn't changed much since the Middle Ages. It's one of the most enduring designs in history.

00:58
For me, the best buttons are usually round. There's either a dome button with a little shank, or there's just this sort of round thing with either a rim or not a rim, either two holes or four holes. Almost more important than the button is the buttonhole. And the way you figure that out is: the diameter of the button plus the width of the button, plus a little bit of ease.

01:19
Before buttons, clothes were bigger -- they were more kind of amorphous, and people, like, wriggled into them or just kind of wrapped themselves in things. But then fashion moved closer to the body as we discovered uses for the button. At one time, it was the one way to make clothes fit against the body.

01:41
I think the reason buttons have endured for so long, historically, is because they actually work to keep our clothes shut. Zippers break; Velcro makes a lot of noise, and it wears out after a while. If a button falls off, you just literally sew that thing on. A button is kind of there for the long run. It's not just the most elemental design ever, it's also such a crazy fashion statement. When I was a kid, my mom knit me this beautiful sweater. I didn't like it. And then I found these buttons, and the minute the buttons were on the sweater, I loved it.

02:13
If you don't have good taste and you can't pick out a button, then let someone else do it, you know? I mean that.

IDIOM

A GROUP OF WORDS IN A FIXED ORDER THAT HAVE A PARTICULAR MEANING THAT IS DIFFERENT FROM THE MEANINGS OF EACH WORD ON ITS OWN

- a lot of unnecessary anger and worry about a matter that is not important

- to succeed in achieving two things in a single action

- to be unaware of what is going on from fantasies or daydreams

- something that is very easy to do

- something that will never happen,
- impossible

Навчання іноземній мові у контексті вивчення духовної спадщини країни

Благодарна Тетяна Іллівна,
викладач іноземної мови,
спеціаліст першої категорії

У сучасному світі істотно змінився соціокультурний контекст вивчення іноземних мов в Україні.

Зросли потреби у використанні іноземної мови. Пріоритетну значимість набуло навчання мови як засобу спілкування і прилучення до духовної спадщини досліджуваних країн і народів, що свідчить про актуальність обраної нами теми.

Одними з основних цілей вивчення предмета «іноземна мова» у навчальному закладі сьогодні є: соціокультурний розвиток учнів (вивчення рідної мови та рідної культури, іноземних мов і культур інших народів, розвиток в учнів здібностей представляти свою країну і культуру в умовах іншомовного міжкультурного спілкування); формування в учнів поваги до інших народів і культур, готовності до ділової співпраці і взаємодії мови ; розвиток інтелектуальних і творчих здібностей учнів у процесі вивчення іноземної мови.

Комунікативне і соціокультурний розвиток учнів засобами навчального предмету «іноземна мова» здійснюється в більшій мірі за рахунок правильної реалізації лінгвокраєзнавчого матеріалу на уроках. Такий підхід забезпечує засвоєння мови у тісному зв'язку з іншомовною культурою, яка включає в себе різноманітні пізнавальні відомості про історію, побут, звичаї, спосіб життя, звичаях і традиціях народу країни, через фольклор. Цілеспрямована робота з його реалізації на уроках іноземної мови сприяє підвищенню інтересу до предмета.

Усвідомлюючи необхідність пошуку нових засобів навчання, стимулюючих засвоєння словникового запасу англійської мови, я звертаюсь до автентичного фольклорного матеріалу: англійських казкок, балад, прислів'їв, приказок, загадок, піснів, римувань, скоромовок. При цьому основна складність у навчанні іноземної мови учнів полягає в тому, щоб зробити іноземну мову для дитини комунікативно-значущим, активним засобом спілкування.

На початковому етапі навчання мови, коли бажання познайомити дитину з багатством іншомовної культури величезне, можливості поки дуже обмежені, прекрасним помічником може стати англійський фольклор. Твори усної народної творчості являють собою зразок оригінальної неадаптованій літератури і сприяють формуванню адекватного уявлення про особливості національної літератури жителів Британських островів. При цьому мова фольклорних творів, особливо малих жанрів усної народної творчості, досить швидко засвоюється дітьми. Крім того, малі фольклорні жанри дозволяють ефективно вирішувати суто лінгвістичні завдання по засвоєнню нових лексичних одиниць, синтаксичних і граматичних конструкцій за рахунок тих способів і засобів запам'ятовування, які зафіксовані в

їх змісті і успішно використовувалися народом протягом століть в умовах відсутності писемності (rhymes and rhythm).

Досить згадати такі відомі римування як "Solomon Grandy", "The House That Jack Built", "Hickory, Dickory, Dock"

Hickory, dickory, dock!
The mouse ran up the clock,
The clock struck one,
The mouse ran down,
Hickory, dickory, dock!

Ці римування допомагають запам'ятовувати різні граматичні та лексичні звороти і сприяють засвоєнню мелодики англійської мови.

Одночасно з оволодінням лінгвістичних знань дитина з допомогою рифмовок опановує та соціокультурної інформацією, тим самим долучаючись до духовної спадщини іншомовної культури.

Малі фольклорні жанри представляють величезний пласт історії та культури британського народу, застиглий у часі, і можуть багато розповісти про життя британців в далекий час.

Наприклад, відома і популярна пісенька "My Bonnie ..."

My Bonnie lies over the ocean,
My Bonnie lies over the sea,
My Bonnie lies over the ocean,
Oh bring back my Bonnie to me. ...,

відображає реальну історію про битву за шотландський трон в 18 столітті принца Чарльза Стюарта. Або ж вельми сумна пісенька-гра

Ring-a-ring of roses
A pocket full of posies
A-tishoo, a-tishoo
We all fall down.

розповідає про Велику чуму в Лондоні, ознаками якої були рожеві плями на тілі людини (ring-a-ring of roses) і посилене чхання (a-tishoo), а неминучим кінцем смерть - (we all fall down).

Подібні історико-лінгвістичні «загадки» формують культурно-історичний аспект при аналізі художнього тексту в старших класах.

Іншим, не менш важливою перевагою використання британського фольклору, є художня образність фольклорних творів. Гострий язик народної поезії та прози відрізняється дивовижною виразністю, він рясніє різними художніми засобами (зображально-виразними, комічними).

Дуже характерним прикладом таких творів є лимерики. Передбачається, що цей незвичайний жанр виник дуже давно в Ірландії, і був названий як і одне з міст цієї країни. Спочатку не містять гумору, але чітко визначені за кількістю рядків і

ритму, лимерики пізніше стали дуже популярні в Англії і носили характер анекдотів з ілюстраціями.

За допомогою фольклорного матеріалу без особливих зусиль учень вчиться входити в мовленнєві ситуації й орієнтуватися в її контексті: уловлювати, про що йде мова, стежити за розгортанням контексту мови, задавати адекватні питання і будувати діалог. У багатьох книгах фразеологізми, що вживаються в казках, дозволяють дитині оволодіти словниковим запасом за короткий термін. Різні фразеологізми можна знайти в байках, казках, міфах, прислів'ях і приказках, загадках, жартах, скоромовках - це виключно багатий матеріал не тільки для розвитку мовлення учня, але і для його психічного розвитку.

Для активізації розумової діяльності викладач може використовувати фольклорний матеріал у процесі інсценування пісень, приготування для спектаклю костюмів, масок, перевдягання - перевтілення, надаючи учням можливість для розвитку фантазії, імпровізації.

Таким чином, використання автентичних фольклорних текстів на уроках англійської мови допомагає плавно і безболісно перевести пасивний словник учня в активний.

На сучасному етапі розвитку методики навчання англійської мови важливо використовувати передовий досвід вітчизняних та зарубіжних учителів і методистів. Усе більшу увагу педагогів завойовує впровадження інтерактивних технологій у навчання іноземної мови(ІМ).

Отож, поєднуючи вимоги прогресу та науки, постає проблема поєднання інтерактивних технологій зі знаннями про Англію. Одним із можливих варіантів такого поєднання є, на мій погляд, інтерактивне навчання з використанням англійського фольклору.

Серед фольклорних одиниць розглянемо три основні їх види – «три кити» англійської фольклористики: казка, візерункова поезія (так званий «лімерік») та «пальчикові вірші»

Як засвідчив аналіз методичної та науково-педагогічної літератури, питання використання англійського фольклору в інтерактивному навчанні ІМ не набуло широкого обговорення. Це стає на перешкоді ефективному залученню учнів до соціокультурного середовища уроку ІМ.

У процесі вивчення ІМ, важливу роль відіграє соціокультурна компетенція. Соціокультурна компетенція (СКК) – це «знання культурних особливостей носіїв мови, їхніх звичок, традицій, норм поведінки й етикету та вміння розуміти комунікативну поведінку носіїв ІМ й адекватно використовувати набуті знання у процесі спілкування, залишаючись при цьому носієм іншої культури» [4, с. 30].

Для формування СКК викладач може використовувати англійський фольклор. При цьому, відібраний учителем матеріал має аналізуватися двояко: з урахуванням лінгвістичного та змістового (культурного, історичного, звичаєвого) аспектів.

У процесі навчання фонетичного матеріалу, викладач опирається на

порівняння з рідною мовою (фонеми близького ряду), імітацію (інтонація) та аналіз артикуляції (фонеми подібного та далекого ряду). Ефективним є використання скоромовок для відпрацювання фонетичних умінь. При цьому, учнів варто ознайомити з інтонаційними знаками, що значно полегшить засвоєння автентичної інтонації. Для презентації певного звуку, вчитель може обрати відповідну скоромовку та коротку розповідь про Англію на тему цієї скоромовки. Для автоматизації вимови вчитель може використати рецептивну вправу «Мозковий штурм», де учням буде запропоновано прослухати ряд слів та записати, скільки разів вони почули певний звук. Для подальшої автоматизації звуку можна використати репродуктивну вправу «Мікрофон», у якій учням пропонується скласти речення, вживши якомога більше слів із певним звуком, а отримавши мікрофон – назвати. З метою повторення фонетичного матеріалу можна використати фонетичну таблицю та інтерактивні вправи, запропоновані Nicola Meldrum у статті “Young learners and the phonemic chart”.

У процесі навчання учнів аудіюванню, вчитель може використати вправи для вибіркового, загального та комбінованого сприймання.

Для вибіркового сприйняття на рівні фрази пропоную обрати вправу «Робота в парах», що пропонує учням прослухати римівку та назвати прийменники, які вони почули. Після цього можна запропонувати учням розповідь про історію, що криється за цією римівкою. Для сприймання на рівні понадфразового розуміння раджу обрати вправу «Загальне коло», що пропонує учням прослухати римівку, обговорити між собою та сказати, що могло стати поштовхом до її створення. Після цього, викладач розповість про реальні події, що стояли за цією римівкою. Для сприймання на рівні тексту раджу обрати вправу «Мозковий штурм», завдання якої пропонує учням прослухати вірш чи його частину (на вибір вчителя) та на основі його аналізу сказати, що відбуватиметься далі. Після цього використати розповідь про реальну подію в історії Англії, пов’язану з віршем.

Серед проблем, теоретично й експериментально розв'язуваних методикою іноземних мов, комунікативна компетенція й способи її досягнення є однією з найбільш актуальних.

Сучасні інтерпретації комунікативної компетенції в області викладання іноземних мов сходять до визначення американського вченого Д.Хаймза, згідно яким, "комунікативна компетенція - це те, що потрібно знати мовцеві для здійснення комунікації в культурозначімих обставинах ".

Опанувати комунікативною компетенцією англійською мовою, не перебуваючи в країні досліджуваної мови, справа дуже важка.

Тому важливим завданням викладача є створення реальних і уявних ситуацій спілкування на уроці іноземної мови, використовуючи для цього різні методи і прийоми роботи (рольові ігри, дискусії, творчі проекти й ін).

Не менш важливим є завдання залучення учнів до культурних цінностей народу - носія мови. У цих цілях велике значення має текст і ілюстрації до нього.

Безсумнівним гідністю сучасних підручників англійської мови для середньої школи є насиченість їх країнознавчої інформацією. Значне місце серед текстів займають такі їх види, як листи, рекламні оголошення, вивіски, анкети, меню. Всі факти і явища, вся інформація про різних областях дійсності англомовних країн відбиралися з урахуванням віку учнів та їх інтересів.

Поряд з цим важливо дати учням наочне уявлення про життя, традиції, мовних реаліях англомовних країн. Цій меті можуть служити казки, використання яких сприяє реалізації найважливішої вимоги комунікативної методики "... представити процес оволодіння мовою як збагнення живої іншомовної дійсності ... "

Більш того, використання казок на уроках сприяє індивідуалізації навчання й розвитку мотивованості мовленнєвої діяльності учнів. При використанні казок на уроках іноземної мови розвиваються два види мотивації: самомотивація, коли казка цікава сама по собі, і мотивація, яка досягається тим, що учневі буде показано, що він може зрозуміти мову, який вивчає. Це приносить задоволення й надає віру у свої сили і бажання до подальшого вдосконаленню.

Необхідно прагнути до того, щоб учні отримували задоволення від казки саме через розуміння мови, а не тільки через цікавий і цікавий сюжет.

Ще одним достоїнством казки є сила враження й емоційного впливу на учнів. Тому головна увага має бути спрямована на формування учнями особистісного ставлення до прочитаного. Успішне досягнення такої мети можливо лише, по-перше, при систематичному читанні, а по-друге, при методично організованому читанні.

Ефективність використання казки при навчанні мовлення залежить не тільки від точного визначення її місця в системі навчання, але і від того, наскільки раціонально організована структура заняття, як погоджені навчальні можливості казки із завданнями навчання. У структурі заняття для навчання усного мовлення можна виділити чотири етапи:

1) підготовчий - етап попереднього зняття мовних і лінгвострановедческіх труднощів;

2) сприйняття казки при первинному прочитанні-розвиток умінь сприйняття інформації;

3) контроль розуміння основного змісту;

4) розвиток мовних навичок і вмінь усного мовлення.

Четвертому етапу може передувати повторне прчтеніе.

В Як приклад наводимо можливий варіант роботи з казкою

1. Підготовча робота.

Учням повідомляється назва казки й пропонується здогадатися, про що буде фільм. Потім вводиться нова лексика, яка необхідна для розуміння казки й призначена для активного володіння. Нова лексика вводиться перед прочитанням кожного акту.

Проводиться країнознавчий коментар

2. Сприйняття казки (вроздріб). Перед прочитанням кожної частини (акту) учні отримують установку.

- Хто головний герой
- Як ми до нього ставимося

-Що він скоїв

3. Перевірка розуміння основного змісту.

Спочатку учні відповідають на питання, поставлені перед учителем перед прочитанням. Потім можна використовувати вправи типу "Вибери правильну відповідь", "Розташуй пропозиції в логічній послідовності "і ін ..

4. Розвиток навичок і вмінь усного мовлення.

Комунікативне говоріння можна стимулювати за допомогою різних завдань:

- опиши головного героя
- разигайте діалоги між героями
- прокоментуйте поведінку героя
- які ідіоми ми будемо використовувати, описуючи героя

Діючі особи казок наділені певним характером, діють у конкретних умовах. Відсутність надлишкової інформації дає можливість однозначної семантизації мовного матеріалу зображенням-малюнком. У цьому полягає одна з переваг казки перед складним літературним твором. Психологами встановлено, що карикатури, які гіперболізують різні ознаки предмета, впізнаються набагато швидше, ніж фотознімки того ж предмета. Це відбувається тому, що на фотознімках є занадто багато подробиць, зайвої інформації.

Казка дає можливість легко проникнути в суть реальних речей і явищ і в простій наочній формі донести інформацію до учнів.

В казкових діалогах забезпечується необхідна повторюваність мовного матеріалу, яка досягається сюжетною побудовою казки.

Відтворення типових ситуацій спілкування ("Знайомство", "У гостях", "Заняття спортом і т.д.) дозволяє стимулювати мовну діяльність учнів, їх комунікативну активність.

Безперечними перевагами казок є їх:

1) автентичність;

2) інформативна насиченість;

3) концентрація мовних засобів;

4) емоційний вплив на учнів та ін

Ефективність використання казок залежить від раціональної організації занять.

Отже, використання фольклорного матеріалу в поєднанні з інтерактивними технологіями під час уроку надає можливості краще ознайомитись учням з духовною спадщиною країни, мова якої вивчається.

.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Carol Read. 500 Activities for the Primary Classroom / Read Carol. – Thailand: Macmillan, 2007. – 320 p.
2. John Byrne and Anne Waugh. Jingle bells and other songs. - Oxford University press, 2005. - 24 p.
3. L.Veremchuk. Interactive learning / L. Veremchuk // English. – 2012. – №6(582). – Pp. 18 – 19.
4. Nursery Rhymes, Lyrics, Origins and History. Режим доступу: http://www.rhymes.org.uk/index.htm
5. Англо-русский терминологический справочник по методике преподавания иностранных языков: Справочник / И. Л. Колесникова, А. О. Долгина. – СПб.: Рус.-Балт. информ. Центр «Блиц», 2001. – 224 с.
6. Бородько Р.Г., Полікарпова А.О. Чарівні казки для вдосконалення вашого англійської. - М .: «Міжнародна кіношкола», 1992. - 32 с.
7. Верхогляд В.А. Англійські вірші для дітей: Книга для читання на англ. яз. в молодших класах з викладанням ряду предметів на англ. яз. - М .: Просвещение, 1981. - 80 с.
8. Голубєв А. П., Смирнова І.Б. Пісня в курсі англійської мови: Навчальний посібник. - М .: «Академія», 2003. -304 с.
9. Державний стандарт початкової загальної освіти. Режим доступу: http://www.mon.gov.ua/ua//often-requested/state-standards/
10. Еммер Ю. А. Віддієслівний ім'я і різні жанри. Мова і культура. Збірник наукових статей XIII міжнародної методичної конференції / За редакцією С.К. Гураль. -Томськ, 1999. - С. 19 - 27.
11. Жаркова Т. І. Переклад і його роль у навчанні французької мови на старшій ступені // Іноземні мови в школі. - № 4. - 2004. - С. 31 -36.
12. Кулагіна. І. Ю. Вікова психологія: Навчальний посібник. - М: Видавництво РОУ, 1996. - 180 с.
13. Методика навчання іноземних мов у середніх навчальних закладах / [Ніколаєва С. Ю., Бігіч О. Б., Бражник Н. О. та ін.] – К.: Ленвіт, 2002. – 328 с.
14. Мухіна В.С. Вікова психологія: Підручник для студентів вузів. –М .: «Академія». - 432 с.
15. Поляков Ю.М. Загадки у віршах: Книга для читання на англ. яз. в молодших класах середовищ-ній школи. - М .: Просвещение, 1981. - 48 с.
16. Розова О.Г., Пузанова Л.С. Англійські вірші для дітей. - М .: «Книжковий світ», 2000. - 44 с.
17. Федорченко Е.Н. Навчання з захопленням. - М: «Менеджер», 2005. - 224 с.
18. Філатов В.М., Філатова Г.Є. Теорія і практика раннього навчання іноземним мовам. - Ростов н / Д: АНІОН, 1999. - 384 с.
19. Фурсенко С. В. Граматика у віршах. - СПб: КАРО, 2005. - 160 с.

Створення сприятливого мовленнєвого середовища на уроках іноземної мови

Благодарна Тетяна Іллівна,
викладач іноземної мови,
спеціаліст першої категорії

Вступ

Важливою проблемою для педагогічної теорії та практики залишається питання урізноманітнення навчального процесу, активізації пізнавальної діяльності учнів, розширення сфери їх інтересів. Сучасним учням доступні найрізноманітніші джерела інформації, але часто саме наявність готової інформації сприяє розвитку пасивності. Зникає прагнення до пошуку, пізнання, творчості, тобто діяльності. Навчальний матеріал може здаватися учням "сухим" і нецікавим, тому завдання викладача – зацікавити їх. Це можна зробити за допомогою інформаційних технологій (наприклад, презентації засобами SMART-BOARD), науково-популярних фільмів, Інтернету, а також за допомогою дидактичних ігор. За Ф. Діствергом, будь-який метод поганий, якщо привчає учня до пасивності, і гарний, якщо пробуджує в ньому самодіяльність.

Концепція навчання англійської мови передбачає опору на фундаментальність сучасних дидактичної, психологічної та методичної наук, враховує те, що різні точки зору функціонують на основі взаємодоповнюваності та набувають максимальної ефективності за певних умов організації навчального процесу. Важливим успіхом вивчення англійської мови є розуміння того, що мова найкраще засвоюється тоді, коли учням пропонується індивідуальна методична увага й участь, які ґрунтуються на аналізі особистісних навчальних потреб і відповідальності, забезпечення навчального процесу видами та типами діяльності, що сприяють використанню мови.

Основною метою навчання англійської мови є формування в учнів комунікативної компетенції, що означає оволодіння мовою як засобом міжкультурного спілкування, розвиток умінь використовувати іноземну мову як інструмент у діалозі культур і цивілізацій сучасного світу, а також використання інтерактивних методів, як приклад сучасного методу навчання.

Інтерактивність від латинської inter - між, і actio - дія - це одна з характеристик діалогових форм процесу пізнання. В наш час інтерактивність набуває все більш вагомого значення. Інтерактивне навчання змінює звичні форми навчання на діалогові, основані на взаємодії та взаєморозумінні. Використання прийомів інтерактивного навчання в практиці та досвіді роботи з різними по рівню розвитку учнями переконують в тому, що ці форми при їх

систематичному застосуванні дійсно дозволяють кожному учню відчувати себе в "контексті" спільної роботи, формують комунікативну готовність до спілкування в малій групі на уроках з англійської мови (на всіх предметах гуманітарного циклу), сприяють розвитку особистісної рефлексії, діють на становлення активної позиції у навчальній діяльності.

Проблеми та навчальні задачі в інтерактивних формах роботи найчастіше учні вирішують не самостійно, а в процесі спільного обговорення в малих групах. Тому можна сказати не тільки про індивідуальний вплив інтерактивних форм навчання на учня, але й про їх вплив на всю групу. Таким чином у групі учнів виникає розвиток навичок спілкування та взаємодії, формування цілісно-орієнтовної єдності, гнучкої системи соціальних ролей в залежності від ситуації, прийняття норм та правил суспільної діяльності.

Таким чином нові методи навчання, що з'явилися як соціально-зумовлений наслідок науково-технічного вибуху, не могли не увібрати і не відобразити в собі сучасного рівня знань. Міжнародні обставини сучасного періоду зумовили нові потреби до характеру володіння іншомовного мовлення і тим самим детермінували деякі принципи та параметри нових методів навчання іноземної мови, а саме застосування інтерактивних методів навчання.

Метою мого виступу є обмін досвідом щодо створення сприятливого мовленнєвого середовища на уроках іноземної мови

Проект Ради Європи "Сучасні мови" передбачає підвищення ефективності навчання іноземних мов, зокрема, за рахунок передових методів і технологій, тобто методами активізації пізнавальної діяльності учнів. Великий інтерес викликають наступні методи:

- дискусійний ;
- метод рольових ігор;
- метод проектів;
- використання мультимедійних (комп'ютерних) технологій [3, 49].

Ці методи не можна назвати новими. Однак, їх застосування до цього часу не було системним. Вони пов'язані між собою тим, що їх форми і зміст дозволяють формувати, поряд із комунікативною компетенцією, окремі комунікативні та інтелектуальні вміння, які в сукупності складають уміння критичного мислення. Розглянемо зазначені методи.

Дискусія дає можливість:

- активізувати пізнавальну діяльність учнів;
- сформувати певну культуру мови, вміння вислухати співрозмовника до кінця, не перебиваючи;
- ставлячи запитання, заперечуючи або, навпаки, погоджуючись;
- формувати свідоме ставлення до розгляду проблеми, активність в обговоренні проблеми, яка назріла, націленість на з'ясування причин її

виникнення, а також на її вирішення. Мова, таким чином, є одночасно і метою і засобом навчання;

- формує культуру творчого оперативного мислення;
- створює умови для використання особистого досвіду й одержаних раніше знань для засвоєння нових.

Прийоми введення в дискусію можуть бути наступні:

- опис конкретного проблемного випадку з життя;
- використання останніх новин;
- рольова гра;
- демонстрація відеокліпу;
- драматизація (моделювання проблемної ситуації);
- звукозапис;
- питання типу (Що? Як? Чому? Що вам відомо про…?).

Етапи організації дискусії:

- виділення "макро" проблеми, поділ на "мікро" проблеми. Поділ учнів на групи. Пояснення стратегії проведення дискусії;
- пояснення правил ведення дискусії. Рекомендації щодо збору матеріалу;
- лексичні вправи (знайомство з новою лексикою);
- попереднє обговорення однієї із "мікро" проблем у всіх групах;
- колективне обговорення;
- звернення до текстового матеріалу, відео-аудіо записів, із метою одержання базової інформації з даної проблеми.

Організація проведення дискусії:

- етапи самостійної роботи групи по підбору та осмисленню матеріалу;
- повідомлення результатів обговорення в малих групах;
- загальна дискусія;
- підведення підсумків.

Тексти та аудіо-матеріали потрібно відбирати таким чином, щоб вони були проникнуті єдиною проблемою, адже вони становлять теоретичну основу для дискусій і повинні містити базову інформацію.

Одним із важливих методів активізації пізнавальної діяльності учнів є метод проектів. В літературі знаходимо таке визначення зазначеного методу. Метод проектів – це така організація самостійної діяльності учнів у межах ними ж обраної теми, що проводиться у два етапи: етап підготовки та етап висвітлення кінцевого результату цієї діяльності [16, 79].

Метою проектної роботи є автономне вивчення окремим учнем того чи іншого матеріалу, який є часткою одного великого розділу.

Сутність проектної методики полягає в тому, що ціль занять і способи її досягнення повинні визначатися власне учнем на основі його інтересів,

індивідуальних особливостей, потреб мотивів, здібностей. Внаслідок цього, особисто-орієнтоване навчання, що лежить в основі проектної методики, передбачає зміну традиційної схеми взаємодії учитель-учень, суб'єкт-об'єкт на схему партнерства суб'єкт-суб'єкт [12, 16].

Основна ціль навчання іноземної мови – мовленнєва діяльність, в якій мовленнєва система виступає тільки як засіб її реалізації.

Найважливішими факторами, що сприяють формуванню внутрішнього мотиву мовленнєвої діяльності при проектному навчанні, є:

- зв'язок ідей проекту з реальним життям;
- наявність інтересу до виконання проекту з боку всіх його учасників;
- ведуча роль консультативно-координуючої функції вчителя.

Дидактична гра на уроках англійської мови є дуже ефективним засобом навчання. Доцільним є використання ігор чи елементів гри на кожному уроці. Це активізує діяльність учнів, вони захоплюються елементом змагання, їм подобається працювати у команді – так веселіше виконувати навіть складне завдання.

Гра вимагає активності. Учні прагнуть використати цікаві звороти, слова, щоб їхні виступи вийшли цікавими, це спонукає працювати із словником.

Основне завдання полягає в тому, щоб правильно організувати гру, підібрати її відповідно до завдань уроку, до теми та рівня можливостей і знань учнів. Адже гра має бути цікавою та емоційною, – лише за цих умов можливий максимальний результат.

Ігри можуть використовуватися на різних етапах уроку. За їх допомогою можна перевірити домашнє завдання, полегшити розуміння навчального матеріалу, закріпити його, перевірити знання учнів перед контролем.

Під поняттям "дидактичні ігри" представлено будь-яку гру або ігрову вправу, спрямовану на оволодіння учнями новими знаннями, уміннями, навичками.

Гра допомагає вчителю англійської мови організувати роботу на уроці, адже за 40-45 хвилин необхідно звертати увагу на граматику, мовлення, читання, писання, аудіювання. Гра допомагає перевірити знання і уміння учнів швидко і цікаво. Адже, учням цікавіше виконувати певне, наприклад завдання із граматики, коли воно подане у вигляді гри (змагання), ніж писати звичайну вправу [9, 106].

Система освіти, на думку багатьох дослідників, не може бути незалежною від суспільного й політичного устрою держави, вона за всіх часів відгукувалася на соціальне замовлення. Саме в силу цього політика держави останнім часом спрямована на те, щоб впровадити інформаційні технології в навчальні заклади.

Комп'ютер бере на себе левову частину рутинної роботи вчителя, вивільняючи йому час для творчої діяльності, що на сучасному рівні розвитку техніки не може бути віддана комп'ютеру.

Як відомо, придатність технічних засобів навчання й контролю для використання на заняттях з іноземної мови визначається за наступними критеріями:

- по-перше, вони повинні сприяти підвищенню продуктивності праці й ефективності навчального процесу;
- по-друге, забезпечувати негайне й постійне підкріплення правильності навчальних дій кожного учня;
- по-третє, підвищувати свідомість і інтерес до вивчення мови;
- по-четверте, забезпечувати оперативний зворотний зв'язок і пооопераційний контроль дій всіх учнів;
- по-п'яте, мати можливість швидкого введення відповідей без тривалого їхнього кодування й шифрування.

Як показує практика, із всіх існуючих засобів навчання комп'ютери щонайкраще "уписуються" у структуру навчального процесу, найбільш повно відповідають дидактичним вимогам і максимально наближають процес навчання англійській мові до реальних умов.

Застосування комп'ютерів на уроках англійської мови значно підвищує інтенсивність навчального процесу. При комп'ютерному навчанні засвоюється набагато більша кількість матеріалу, чим це робилося за той самий час в умовах традиційного навчання [8, 47].

Комп'ютер забезпечує й всебічний (поточний, рубіжний, підсумковий) контроль навчального процесу. Контроль, як відомо, є невід'ємною частиною навчального процесу й виконує функцію зворотного зв'язку між учнем і викладачем. При використанні комп'ютера для контролю якості знань учнів досягається й більша об'єктивність оцінки. Крім того, комп'ютерний контроль дозволяє значно заощадити навчальний час, тому що здійснюється одночасна перевірка знань всіх учнів. Це дає можливість викладачеві приділити більше уваги творчим аспектам роботи з учнями.

Необхідно відзначити, що комп'ютер знімає такий негативний психологічний фактор, як "відповідебоязнь".

Одним із компонентів підвищення мотивації, і я к наслідок активізації пізнавальної діяльності учнів є використання Інтернету. Інтернет природно вписується в життя учнів і є одним з найефективніших засобів, що допомагають значно урізноманітнити процес навчання.

Передовий педагогічний досвід засвідчує, що кожне заняття з використанням Інтернет-сайтів викликає емоційний підйом; навіть учні, що відстають від інших, з радістю спілкуються з комп’ютером, а, наприклад поганий

результат тестування чи спілкування on-line, внаслідок прогалин у знаннях, спонукає звернутися по допомогу до вчителя або самостійно здобути ці знання.

Використання Всесвітньої мережі має цілий ряд переваг:

- варіативність застосування на різних етапах навчання;
- можливість застосування на будь-якому етапі роботи на практичному занятті;
- навчальний матеріал краще сприймається і легше запам'ятовується;
- економне використання навчального часу;
- індивідуалізація навчання, визначення глибини і послідовності засвоєння, темпу роботи;
- скорочення видів роботи, що викликають утомлюваність учнів;
- використання різних аудіовізуальних засобів навчання (графіки, звуку) для збагачення і мотивації навчання, наочного та динамічного подання матеріалу;
- розгалуження послідовності навчання на основі аналізу помилок;
- створення комфортного середовища для сучасного навчання;
- активізація навчальної діяльності школяра;
- інтенсифікація навчання та підвищення мотивації рівня мотивації;
- формування самооцінки учня та створення умов для його самостійної роботи.

За допомогою Інтернету учні мають змогу виконувати такі види навчальної діяльності:

- тренуватися у правописі;
- вивчати лексичний матеріал;
- удосконалювати розуміння аудіо тексту;
- розвивати техніку читання;
- вивчати граматику;
- навчатися писемного мовлення;
- тренувати вимову тощо.

Інтернет дозволяє вдало моделювати умови комунікативної діяльності, реалізовувати їх у різноманітних тренувальних вправах ситуативного характеру. Нині Всесвітня мережа містить велику кількість сайтів з потенційно цікавим і актуальним матеріалом для освіти.

Найбільш змістовними, на мою думку, є наступні [8, 47 - 49]:

Teach-Nology

http://www. teachnology. com/teachers/lesson_plans/holidays/

Це дуже корисний сайт, який містить багато цікавих ідей і конкретних планів уроків, які допомагають вчителю навчити учнів іноземній культурі і традицій.

http://www. eslcafe. com;

Цей сайт дозволяє вступати в дискусії з різноманітних запитань, що вас цікавлять.
http://www. rong-chang. com;
Цей сайт – колекція сторінок для тих, хто вивчає мову, і для вчителів. Тут представлені наступні категорії: слухання, читання, граматика, письмо, газети, журнали.
School Projects
http://www. epals. com;
Це веб-сайт, який об'єднує вивчаючих мову у 191 країні для багатомовних поектів і міжкультурного навчання.
http://www. globals-choolnet. org/gsh/pr.
Сайт, який орієнтований на проекти для дітей від 5 до 19 років.
Teen-oriented Internet Web Sites
http://www. teenadviceonline. org;
Сайт, на якому представлена величезна кількість інформації, призначеної для підлітків, яку можна використовувати в класі.

Інноваційне (лат. innovatio - оновлення, зміна) навчання - зорієнтоване на динамічні зміни в навколишньому світі навчальна і освітня діяльність, яка ґрунтується на розвитку форм мислення, творчих здібностей, високих соціально адаптованих можливостей особливостей особистості.

З метою розвитку творчих здібностей учнів поступового й систематичного прилучення їх до самостійної пізнавальної діяльності, забезпечення співпраці між учнями та вчителем недостатньо використовували лише традиційний урок. Тому варто кожному вчителеві подумати над зміною форми уроку в окремих випадках.
Вивчення педагогічної літератури та власний практичний досвід переконують у тому, що засобом досягнення позитивного результату на уроці є забезпечення учителем ситуації успіху. У своїй діяльності намагаюся постійно створювати її, тому що це сприяє високій результативності кожного уроку. Вважаю найефективнішими такі прийоми:
Прийом "Даю шанс" - це заздалегідь підготовлена вчителем ситуація, в якій учень має змогу зненацька для себе розкрити свої можливості.
Прийом "Рушай за нами". Алгоритм цього прийому такий:

- Діагностика інтелектуального фону колективу;
- Вибір інтелектуального спонсора (керівника проекту);
- Наприкінці цей прийом реалізується за допомогою учнів, які "ведуть" за собою невстигаючих.

Прийом "Навмисна помилка" застосовую з урахуванням віку і знань учнів на відомому матеріалі, що використовується як опорні знання.
Створюючи ситуацію успіху я дотримуюсь таких правил:

- у кожної дитини є задатки, які можуть розвинутися у здібності. Побачити їх, відчути, розвинути – вважаю своєю справою;
- ставлюся до дитини як до рівної, що повністю унеможливлює грубість, різкість, образливий тон;
- кількість і різноманітність позитивно і діяльнісно забарвлених, зокрема і спеціально створених мною ситуацій і обставин, у які може потрапити дитина, визначають шляхи її сьогодення та можливі шляхи успіху.

В основі моєї педагогічної діяльності – позитивна "Я – концепція" учня. Бо прийняття себе, розуміння себе, оптимістичне, життєрадісне світосприймання – чи не головний провідний принцип забезпечення соціально-психологічних умов для зміцнення і збереження сприятливих тенденцій у самовдосконаленні та самореалізації особистості. Позитивну "Я-концепцію" розглядаю через взаємозв'язок, взаємозумовленість емоційно-цілісного й поведінкового компонентів.

Практичні роботи, експерименти, творчі пошуки запалюють в очах учнів вогники зацікавленості, які не згасають протягом тривалого часу. Бажання дізнатись про щось нове з кожним днем зростає. Робота у групах, парах не дає можливості розгубитися слабшим, кожний починає вірити у свої власні сили.

Зміни видів діяльності, уміле керування навчальним процесом сприяють розвитку креативних здібностей. Хоча процес цей довготривалий і отримати результат одразу неможливо, та вже через кілька тижнів навчання діти розв'язують поставлені завдання не за аналогією, а кожний вибирає свій, зручний йому шлях.

А зараз на практиці разом з учнями ми продемонструємо як працюють вищезазначені методи для створення сприятливого мовленнєвого середовища на уроках англійської мови.

Список використаної літератури

1. Близнюк О. І., Панова Л. С. Ігри у навчанні іноземних мов: посібник для вчителів. – К: Освіта, 1997. – 64 с.
2. Галопова С. В. Сучасні методи викладання іноземних мов за рубежем. // Іноземні мови. – 1997. – №4. – С. 24.
3. Джава Надія. Проблемні методи навчання іноземних мов. Дискусія. // Нова педагогічна думка. – 2005. – № 3. – С. 49.
4. Дон О. М. Ефективність застосування дидактичних ігор у навчально-виховному процесі/ Наша школа. – 2000. – №2-3. - С. 86.
5. Кондратюк І. Г. Активізація навчальної діяльності учнів на уроці. // Англійська мова та література. – 2006. – № 15. – С. 2.

6. Методика викладання іноземних мов у середніх навчальних закладах: Підручник. Вид. 2-е, випр. і перероб. / С. Ю. Ніколаєвої. – К.: Ленвіт, 2002. – 328 с.
7. Мілютіна З. Т. Впровадження інтерактивних технологій навчання на уроках іноземної мови. // Управління школою. – 2005. – № 19 – 21. – С. 49 – 51.
8. Овсяна Н. Г. Ресурси Інтернет для вивчення англійської мови. // Англійська мова та література. – 2008. – № 19 – 21. – С. 47 – 49.
9. Осадчук Р. І. Дидактичні ігри у навчальному процесі школи. // Педагогіка і психологія. – 1996. – №4. - С. 102 – 110.
10. Огієвич О. Дидактична гра – шлях до підвищення якості навчання і виховання учнів. Анотація досвіду//Нова педагогічна думка. – 2005. – №1. - С. 83.
11. Панаетова О. А. Використання методу проектів на уроках країнознавства // Англійська мова і література. – 2003. – № 30. С. 15 – 19.
12. Полат Е. С. Метод проектов на уроках иностранного языка. // Иностранные языки в школе. – 2000. – №2 – 3. – С. 15 – 34.
13. Потапенко С., Тезікова С. Пошук нових лінгво-педагогічних технологій навчання англійської мови // Рідна школа. – 2000. – серпень. – С. 65 – 67.
14. Сергєєва О. Використання комп'ютерних програм на уроках англійської мови. – English. – 2008. - № 31 – 32. – С. 10 – 17.
15. Скорнякова М. Є. Сучасні методи викладання англійської мови. // Англійська мова та література. – 2005. – №28. – С. 2 – 12.
16. Ходос Б. Метод проектів як один як один з прийомів активізації пізнавальної діяльності учнів у викладанні іноземної мови // Рідна школа. – 2005. – №5. – С. 79 – 80.
17. Черненко О. Використання технології методів проектів у навчанні іноземної мови // Англійська мова та література. – 2002. –№ 12. – С. 7– 8.
18. Шевченко Е. Б. Використання інтерактивних технологій для розвитку пізнавального інтересу на уроках англійської мови. // Англійська мова та література.

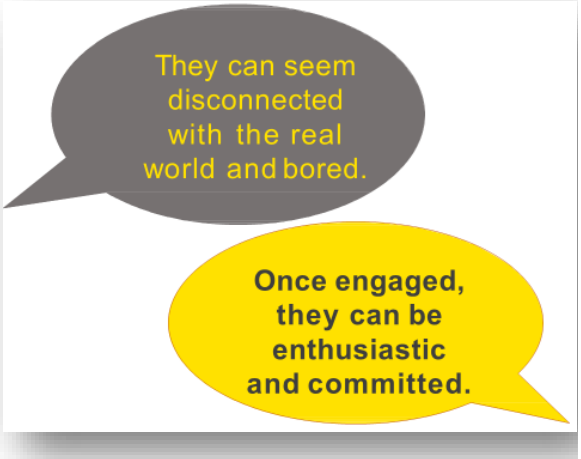
Where is this?
Why are the houses painted like this?
Would you want your house to be painted like this?

Створення сприятливого мовленнєвого середовища на уроках іноземної мови.
Підготувала: викладач Благодарна Т.І.

Teenagers are moody!
They can change from ☹ to ☺ quickly!

They're addicted to their phones.
They're digitally competent!

They challenge authority.
They're preparing for independence !


They can seem disconnected with the real world and bored.
Once engaged, they can be enthusiastic and committed.

Passive Learners	Active Learners
• Receive information	• Think for themselve
• Follow instructions	• Question and discus
• Listen to explanations	• Produce their own responses

The Creative Classroom

Challenging beginnings

Discussion and debate

Talk about the RealWorld

Critical thinking (lower level)

In the 21st century, why do I need a teacher when I`ve got Google ?

Higher order

Lower order

Create	Creative thinking
Evaluate	Critical thinking
Analyze	
Apply	Comprehension and use
Understand	
Remember	

Higher order

Lower order

Create	*write a story, make a video, present your views*
Evaluate	• *ask your own questions,* identifying arguments, perspective and bias, • *giving reasons and opinions,* problem-solving
Analyze	
Apply	• *drills, gapfills, multiple* choice, fill in a table, comprehension questions, translation, copying from the board, match to pictures
Understand	
Remember	

Life Elementary Unit 2, National Geographic Learning

Complete these sentences with a word.

1. I wear this_____ on my head.
2. Put these ____ on your hands.
3. It's too dark. Switch the____ on.

Tell your partner which of these objects...

- are in your bag today?
- do you have at home?

Work in groups.

Imagine you have to survive for one night on the side of a Himalayan mountain.

Rank these objects in order of importance from 1 to 11.

Write a short story that begins with this sentence:

"When we left our camp the sun was shining. But as we started to climb, the sky filled with dark clouds.'

Choose the correct word in each question.

1. Where *do/does* you live?
2. What *is/are* your favourite sport?
3. Why *do/does* she study medicine?

Write questions for the answers.

1. _____ breakfast?
   At eight o'clock every morning.
2. _____ in the evening?
   She likes watching TV.
3. _____ history?
   She wants to become an archaeologist.

Write three more questions and ask your partner.

1. What…
2. Where..
3. Why…

	exercise is good for you	
I think that	travel broadens the mind	
I agree that	our grandparents' lives were easier	
I don't agree that	living in the country is better than the city	because
I'm not sure that	the internet has improved communication	
	people spend too much time on Facebook	

Reliability

1 = Not a reliable source
2 = It might be credible but I'd have to check the information in another source as well
3 = It's usually a very credible source of information

- An article in a newspaper
- A post on Facebook
- A video on YouTube
- A published book by a qualified specialist on the subject
- An entry on Wikipedia
- A documentary on TV with interviews with real people

Critical thinking fact or opinion

4 Look at the sentences (1–6) from the article. Which sentences:

a give facts?
b give the author's opinion?

1 He can jump between twenty and thirty metres.
2 Cliff diving is a very exciting extreme sport.
3 In this photo, American Andy Lewis walks above a canyon.
4 Highlining is a great adventure.
5 The landscape is perfect.
6 Extreme paragliders can fly over 3,000 metres high.

Once upon a time_____
_____
Every day _____
_____
One day _____
_____
Because of that, _____
_____
Because of that, _____
_____
Until finally _____
_____